Dipartimento LELIA

Università degli Studi di Bari
Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparate
Corso di Laurea in "**Culture delle lingue moderne e del turismo"**
anno accademico 2016-2017
Prof. Giulia Dell'Aquila

A.– Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:
Programma di: "**Letteratura italiana" (M-Z)**
Crediti attribuiti all'insegnamento: **8**
Corso di Laurea: **"Culture delle lingue moderne e del turismo"**
Curricula: "**Lingue e culture per il turismo", "Lingue e culture moderne".**
Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II**

B. – Obiettivi del corso: promuovere il gusto della lettura e dell'interpretazione dei testi; affinare la sensibilità storica; potenziare le abilità espressive (scritte e orali).

C. – Contenuti del corso:
Per la parte istituzionale: Profilo di storia letteraria: caratteri fondamentali della cultura medievale; la scuola siciliana; la poesia tosco-emiliana; lo "stil novo"; la poesia comico-realista; la prosa duecentesca; Dante; Petrarca; Boccaccio; caratteri fondamentali della cultura umanistica; Leon Battista Alberti; Lorenzo de' Medici; Luigi Pulci; Matteo Maria Boiardo; il Rinascimento e il Manierismo; Pietro Bembo; Baldassar Castiglione; Niccolò Machiavelli; Ludovico Ariosto; la cultura della Controriforma; Torquato Tasso; il Barocco e la Scienza Nuova; Galileo Galilei; Giambattista Marino; Torquato Accetto; Giambattista Basile; le culture del Settecento; Pietro Verri; Ippolito Pindemonte; Giuseppe Parini; Ugo Foscolo; Vittorio Alfieri; il Romanticismo; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi; Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga; le avanguardie storiche; Guido Gozzano; Umberto Saba; poesia novecentista e antinovecentista; Eugenio Montale; Giorgio Caproni; il Neorealismo; sperimentalismo e Neoavanguardia; Elio Pagliarani; Italo Calvino; il postmoderno.
Per la parte monografica: caratteri e forme della cultura secentesca; figure e questioni dell'esperienza neoclassica.

D. – Organizzazione del corso: Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali e seminari; sarà sollecitata la partecipazione attiva degli studenti mediante forme di intervento e dialogo. Saranno organizzate attività laboratoriali di preparazione alla prova di "Italiano scritto", propedeutica all'esame orale.

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:
1) Marco Santagata, Alberto Casadei, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna* (Laterza);
2) Marco Santagata, Alberto Casadei, *Manuale di letteratura italiana contemporanea* (Laterza); i due volumi sono eventualmente sostituibili con altro manuale di storia letteraria, previo consenso del docente.
3) Antologia di testi dalle Origini al Novecento: Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*; Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om*

la mira; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*; Marco Polo, *Il Milione* (*Il Palazzo del Gran Khan*, LXXV); Dante Alighieri, *Vita nuova*, XXVI; *Inferno*, canti V e XXVI; Francesco Petrarca, *Lettera a Dionigi di Borgo San Sepolcro*; *RVF*, I e III; Giovanni Boccaccio, *Decameron*, I, 1 e IV, 1; Leon Battista Alberti, *Della famiglia* (*La difesa del volgare*, dal *Proemio* del III libro); Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*; Luigi Pulci, *Morgante*, XVIII, ottave 150-160; Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato* I, I, 1-3; Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*, Libro I, capitoli XVIII e XIX; Baldassar Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, Libro III, capitoli IV-VI; Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, capitolo XXV; Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, canto XXXIV, ottave 70-87; Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, canto XII, ottave 18-70; Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, *Al discreto lettore*; Torquato Accetto, *Della dissimulazione onesta*, cap. XIX; Giambattista Marino, *La lira*, III, 10 (*Bella schiava*); Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti*, Prima giornata, novella VI (*La gatta Cennerentola*); Pietro Verri, *Dei delitti e delle pene*, XVI; Ippolito Pindemonte, *Poesie campestri*, V (*La melanconia*); Giuseppe Parini, *Odi*, II (*La salubrità dell'aria*); Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; Vittorio Alfieri, *Tacito orror di solitaria selva*; Alessandro Manzoni, *Introduzione* alla *Storia della colonna infame*; Giacomo Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*; Guido Gozzano, *Invernale*; Umberto Saba, *Amai*; Ungaretti, *Commiato*; Eugenio Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; Giorgio Caproni, *Preghiera*; Elio Pagliarani, *La ragazza Carla*, parte seconda, 1; Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, cap. XII.

4) Pasquale Guaragnella, *L'arte di ben pensare. Stili del Seicento italiano* (Donzelli).

5) Giovanna Scianatico, *Studi sul Neoclassico* (FrancoAngeli).

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative. Modalità di svolgimento dell'esame finale: l'esame finale consisterà in un colloquio orale. Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.

G. – Orario di ricevimento del docente: martedì, ore 9.30 – 13.00.

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: giulia.dellaquila@uniba.it

I – Note a cura del docente: il programma è identico per studenti frequentanti e non frequentanti.